

2024
고2 문학
미래엔

2024 고2 문학 미래엔 | 3(1)(1) 제가야산독서당 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

직전 보강



선생님, 「제가야산독서당」은 4줄밖에 안 되는 한시인데 어떻게 시험에 출제되나요?

이 시는 자연물을 통해 통일 신라 말기의 혼란한 현실에서 벗어나 세속과 단절하려는 태도와 심리를 노래한 한시야. 여기서 주목해야 할 키워드가 4개가 있단다! 바로 ‘자연물’, ‘혼란한 현실’, ‘세속과 단절’, ‘한시’라는 거야. 이 네 개와 관련된 문제가 반드시 출제된단다.



앗, 무슨 말인지 잘 모르겠어요.

선생님이 키워드 네 개를 설명해 줄게!

① 자연물: 이 시는 ‘물’이 지닌 단절의 이미지를 바탕으로, 마지막 4행에서 속세의 소리를 막기 위해 ‘흐르는 물’에게 온 산을 둘러싸도록 했다고 표현하고 있는데 이는 자연물의 주관적 변용에 해당해. 따라서 표현상의 특징을 묻는 문제에 주관적 변용이 제시되기도 하고, 이 시와 마찬가지로 주관적 변용이 드러나는 다른 작품을 묻는 문제가 많이 출제되기도 한단다.



아하! 이해가 쏙쏙 돼요! 다음 키워드도 설명해 주세요!

다행이구나. 그래 다음 키워드도 순서대로 설명해 줄게!

② 혼란한 현실: 이 시의 작가인 최치원은 육두품 출신으로, 자신의 뜻을 펼칠 수 없는 현실에 한탄하고 속세를 떠나 자연에 은거하는 삶을 택해. 이러한 작가의 생애와 관련지어서 시어 및 시구의 의미를 묻는 문제, 작가의 다른 작품인 「추야우중」과 비교하는 문제가 반드시 출제된단다.



③ 세속과 단절: 이 시에서 ‘흐르는 물’은 ‘사람 말소리, 시비하는 소리’를 막아 주는, 즉 화자와 속세를 단절시키는 존재야. 화자는 일부러 ‘흐르는 물’에게 온 산을 둘러싸게 했다고 표현함으로써 속세와 단절하고자 하는 의지를 드러내고 있어. 이러한 내용은 시어 및 시구의 의미를 묻는 문제에도 출제되지만, 속세와 자연에 대한 태도가 드러나는 다른 작품과 비교하는 문제도로 출제돼.



직전 보강 확인



선생님, 「제가야산독서당」은 4줄밖에 안 되는 한시인데 어떻게 시험에 출제되나요?

이 시는 _____을 통해 통일 신라 말기의 _____한 _____에서 벗어나 _____과 _____하려는 태도와 심리를 노래한 _____야. 여기서 주목해야 할 키워드가 4개가 있단다! 바로 '자연물', '혼란한 현실', '세속과 단절', '한시'라는 거야. 이 네 개와 관련된 문제가 반드시 출제된단다.



앗, 무슨 말인지 잘 모르겠어요.

선생님이 키워드 네 개를 설명해 줄게!

① 자연물: 이 시는 '_____'이 지닌 _____의 이미지를 바탕으로, 마지막 4행에서 _____의 _____를 막기 위해 '_____'에게 온 산을 _____도록 했다고 표현하고 있는데 이는 자연물의 _____적 _____에 해당해. 따라서 표현상의 특징을 묻는 문제에 _____적 _____이 제시되기도 하고, 이 시와 마찬가지로 _____적 _____이 드러나는 다른 작품을 묻는 문제가 많이 출제되기도 한단다.



아하! 이해가 쏙쏙 돼요! 다음 키워드도 설명해 주세요!

다행이구나. 그래 다음 키워드도 순서대로 설명해 줄게!

② 혼란한 현실: 이 시의 작가인 최치원은 육두품 출신으로, 자신의 _____을 펼칠 수 없는 현실에 한탄하고 _____를 떠나 _____에 은거하는 삶을 택해. 이러한 작가의 생애와 관련지어서 시어 및 시구의 의미를 묻는 문제, 작가의 다른 작품인 「추야우중」과 비교하는 문제가 반드시 출제된단다.



③ 세속과 단절: 이 시에서 '_____'은 '_____', _____'를 막아주는, 즉 화자와 _____를 _____시키는 존재야. 화자는 일부러 '_____'에게 온 산을 _____게 했다고 표현함으로써 _____와 _____하고자 하는 _____를 드러내고 있어. 이러한 내용은 시어 및 시구의 의미를 묻는 문제에도 출제되지만, 속세와 자연에 대한 태도가 드러나는 다른 작품과 비교하는 문제도로 출제돼.



④ 한시: 이 시는 _____으로 쓰였지만 _____에 해당해. 글을 쓴 _____가 _____이고, 우리 민족의 _____과 _____, _____을 표현했으며, _____이 _____되기 전 _____는 _____처럼 쓰였기 때문이지. 이 시가 한국 문학에 해당하는지 그 이유를 묻는 문제가 특히 서술형으로도 출제되기 때문에 반드시 기억하고 있어야 한단다.



선생님 최고예요! 완전 잘 이해했어요. 100점 맞을 수 있을 것 같아요.

2024
고2 문학
미래엔

2024 고2 문학 미래엔 | 3(1)(1) 제가야산독서당 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 분석

[狂奔疊石吼重巒(광분첩석후중란)

人語難分咫尺間(인어난분지척간)

常恐是非聲到耳(상공시비성도이)

故教流水盡籠山(고교류수진룡산)]

([] : 이 작품은 칠언 절구 한시(7자를 한 행으로 하는 4행의 한시)임. 각 구마다 같은 음절 수의 반복으로 운율을 형성하고 있으며, 압운을 통해서도 운율을 형성하고 있음. 압운은 연어나 행의 일정한 자리에서 같거나 비슷한 음운이나 시어를 배치하는 것으로, 칠언 절구의 한시에서는 주로 1, 2, 4구에서 이를 확인할 수 있음. 「제가야산독서당」은 1, 2, 4구에서 각각 巒(란), 耳(이), 山(산)을 통해 운자를 확인할 수 있음. 이 작품은 비록 한문으로 쓰였지만 글을 쓴 주체가 한국인이고, 우리 민족의 생활 현실과 사상, 감정을 표현했으며, 한글이 창제되기 전 한자는 우리글처럼 쓰였기 때문에 한국 문학에 해당함. 이 작품에 대한 설명을 묻는 문제에 ‘칠언 절구(七言絶句) 시로 압운법이 적용되어 1, 2, 4구 끝에 소리가 유사한 글자를 배치하였다.’라는 옳은 선지와 ‘7언 율시의 한시로 1, 2, 4구에 압운을 맞추었다.’라는 틀린 선지가 출제되었습니다. 전년도와 마찬가지로 이 작품이 한국 문학에 해당하는 이유를 묻는 문제가 출제되었습니다.)

침침한 돌 사이로 미친 듯 내뿜어 겹겹 봉우리에 울리니(활유법. 시각적, 청각적 이미지. 계곡물이 흐르는 모습을 역동적으로 묘사하고 있음.)

▶ 격렬히 흐르는 계곡물

사람 말소리(부정적 소재, 인간(속세)의 소리)야 지척에서도 분간하기 어렵네.(물소리가 사람의 말소리를 차단했기 때문)

▶ 사람의 말소리를 막아 버리는 물소리

항상 시비하는 소리(분쟁과 갈등을 일삼는 속세의 소리로 ‘사람 말소리’와 마찬가지로 부정적 소재임. ‘시비하는 소리’와 유사한 의미의 시어와 대조적 의미의 시어를 묻는 문제가 출제되었습니다. 또한 시어 및 시구의 의미를 묻는 문제에 ‘“사람 말소리, 시비하는 소리”는 작가가 중국에서 경험한 옹고 그림을 판단하는 소리를 의미한다.’, “사람 말소리, 시비하는 소리”는 정치 현실 개혁에 관한 자신의 주장을 의미한다.’라는 틀린 선지가 출제되었습니다. 전년도와 마찬가지로 작가의 생애와 관련지어 시어 및 시구를 이해하는 문제가 출제되었습니다. 그리고 전년도에 비해 속세와 자연에 대한 인식이 드러나는 작품과 비교하는 수능형 문제가 많이 출제되었습니다.) 귀에 들릴까 두려워하기에(화자의 정서가 드러남. 한시의 일반적인 구성과 마찬가지로 ‘기-승’에는 외적 상황을, ‘전-결’에는 내면세계를 드러냄. 즉 기승전결의 4단 구성을 취하고 있으며 선경후정의 방식으로 시상을 전개하고 있음. 표현상의 특징을 묻는 문제에 ‘대조적 시어를 통해 주제를 형상화하고 있다.’라는 옳은 선지와 ‘화자의 내면에서 외부 세계로 시선이 이동하면서 시상이 전개되고 있다.’라는 틀린 선지가 출제되었습니다. 전년도와 마찬가지로 표현상의 특징을 묻는 문제가 출제되었습니다.)

▶ 속세에 대한 부정적 인식

[일부러 흐르는 물(시적 화자와 속세를 단절시키는 존재. 자연의 소리로, ‘사람 말소리’, ‘시비하는 소리’와 달리 긍정적 소재임. 또한 ‘흐르는 물’은 시적 화자가 속세로부터 벗어날 수 있는 방법으로, 세속과 단절하려는 시적 화자의 의지를 드러내는 역할을 함. 이 시는 대조적 의미의 시어를 통해 주제를 효과적으로 드러내고 있음. ‘물’의 이미지를 묻는 문제에 ‘물은 이쪽과 저쪽으로 두 세계를 나누어 놓는 경계가 된다.’라는 옳은 선지와 ‘물은 멈추지 않고 끊임없이

흘러감으로써 시간의 연속성을 의미한다.’라는 틀린 선지가 출제되었습니다. 전년도와 마찬가지로 ‘흐르는 물’의 의미 및 이미지를 묻는 문제와 ‘흐르는 물’과 대조적 의미를 가진 시어를 묻는 문제가 출제되었습니다.)로 하여금 온 산을 둘러싸게 했네. ㄱ([]: 자연물의 주관적 변용(해석). 속세의 소리를 막기 위해 ‘흐르는 물’에게 온 산을 둘러싸도록 했다고 표현함. → 시적 화자가 자연을 자신의 소망대로 변화시킴. 시적 화자의 주체적인 의지를 드러냄. 전년도에 비해 ‘주관적 변용’에 대해 묻는 수능형 문제와 서술형 문제가 많이 출제되었습니다. 외부 작품이 주어졌을 때 주관적 변용이 어떻게 나타나고 있는지 파악할 줄 알아야 합니다.)

▶ 속세와 단절하고 싶은 마음
- 최치원, 「제가야산독서당(題伽倻山讀書堂)」

지문 분석

최치원은 중국에 유학하여 얻은 바가 많았다고 생각하였으며, 고국에 돌아와 장차 자신의 포부를 펴려 하였다. **그러나 의심과 시기가 많은 말세(末世)여서 용납되지 못하였다.**(최치원은 자신의 뜻을 펼치지 못함.) 그리고 **외직(外職)**(지방에 두었던 문관과 무관을 통틀어 이르는 말)에 나가 대산군(大山郡)의 태수가 되었다. <중략>

최치원은 당나라의 관리로 있을 때부터 고국에 돌아와서까지 항상 난세를 만나 처신하기가 어려웠고 곧잘 비난을 받기도 했기 때문에, 스스로 불우함을 한탄하고 **다시는 벼슬길에 오르지 않기로 하였다.**(속세와 거리를 두려고 함.) [그는 산림과 강해(江海)를 **소요**(자유롭게 이리저리 슬슬 거닐며 돌아다님.)하며 누대와 정자를 지어 소나무와 대나무를 심어 놓고 책 속에 묻혀서 풍월(風月)을 읊었다.]([]: 화자는 사람들의 시비에 대해 불만과 불안감이 있으면서도 이를 해결하고자 적극적으로 세상에 나서기보다는 자연에 은거하고 싶어 했다는 것을 추측할 수 있음. **전년도와 마찬가지로 이 글과 같이 작가에 대한 설명을 <보기>로 제시한 후 <보기>를 바탕으로 「제가야산독서당」을 감상하는 문제가 출제되었습니다.**)

- 김부식, 《삼국사기(三國史記)》에서

지문 분석

‘**구운몽**’(조선 숙종 때 김만중이 지은 장편 소설로 한문본과 한글본이 모두 전함. 육관 대사(六觀大師)의 제자인 성진(性眞)이 양소유(楊少游)로 환생하여 여덟 선녀의 환신인 여덟 여인과 인연을 맺고 입신양명하여 부귀영화를 누리나 깨어 보니 꿈이었다는 내용을 담고 있음.)은 어느 나라 문학인가? 그것은 물론 중국 문학이다. 그 **취재(取材)**(작품이나 기사에 필요한 재료나 제재(題材)를 조사 하여 얻음.)가 중국에서라 하여 중국 문학이 아니라, **그 문(文)이 중국문이기 때문에 중국 문학이다.**(이광수가 ‘구운몽’이 중국 문학이라고 주장한 이유. 이광수는 작품을 표기한 문자를 한국 문학의 범위를 정하는 기준으로 내세움. **이 글의 관점에서 「제가야산독서당」을 감상하는 문제에 ‘이광수의 관점에서 「제가야산독서당」은 한글이 아닌 한자로 지어졌기 때문에 한국 문학으로 볼 수 없어.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다. 전년도와 마찬가지로 이광수가 내세운 한국 문학의 범위를 정하는 기준을 바탕으로 「제가야산독서당」 또는 다른 작품을 해석하는 문제와 「제가야산독서당」이 한국 문학인 이유를 묻는 문제가 출제되었습니다.**) 다만 작자가 조선인일 따름이다. 허난설헌의 시도 중국 문학이다. 한문으로 쓰인 모든 문학 — **최치원, 정몽주 이하로 신위, 황현에 이르기까지 모두 중국 문학 제작자였다.**(이광수는 최치원이 한시를 주로 썼으므로 중국 문학 제작자라고 생각함.)

그와 반대로 **조선문(朝鮮文)**(한국어로 된 글)으로 번역된 <삼국지>, <수호지>며 <해왕성>, <부활> 같은 것이 도리어 조선 문학이다. 조선문으로 쓰인 까닭으로. 그러면 우리 선인들의 **한우충동(汗牛充棟)**(가지고 있는 책이 매우 많음을 이르는 말)할 시문은 전혀 중국 문학일까? 물론! 도저히 조선 문학은 될 수 없을까? 있다. 조선문으로 번역함으로! 그러하기 전에는 그것은 다만 조선의 국토에서 생(生)한 중국 문학이 될 뿐이다.

- 이광수, <조선 문학의 개념>에서

지문 분석

용소(용소가 만들어진 유래를 이야기하는 전설임. 용소가 전설의 증거물에 해당함. 「제가야산독서당」과 비교하는 문제에 「제가야산독서당」은 자연물의 속성을 활용하여 화자의 심리를 드러낸 데 반해, 「장자못 이야기」는 자연물을 이야기의 증거물로 제시하고 그 생성 과정을 밝히는 이야기이다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다. 교과서에 수록되지 않은 지문을 제시하기도 하므로 「장자못 이야기」 전체 줄거리를 꼭 알아 두시기 바랍니다.)는 **장연읍**(구체적 지명)에서 한 이십 리 되는 거리에 있는데, **에 장연읍에서 그 서도 민요로 유명한 몽금포 타령이 있는 데거튼**.(구비 문학의 특성이 드러남. ‘에’와 같은 군말을 사용하고, 구어체를 사용하여 현장성을 줌. 구비 문학은 현장성을 띠기 때문에 구연자가 자신의 표현 의지에 따라 내용을 덧붙여서 말할 수 있음. 구비 문학은 문자로 기록되어 있지는 않지만 이를 통해 감동이나 즐거움을 얻고, 우리가 속한 세계에 더 잘 이해하게 되며 삶의 가치나 의미를 깨달을 수 있음. 즉 구비 문학도 문자로 기록된 문학처럼 정서적·미적 기능, 인식적 기능, 윤리적 기능을 지니고 있으므로 문학에 포함됨. **구비 문학의 특징을 묻는 문제가 출제되었습니다**.) 그 몽금포 가는 길 옆에 그 인지 바로 길 옆에 그 용소라는 것이 있는데 그 전설이 어떻게 됐냐 할 거 같으면, **그렇게 옛날 옛적 애기지**.(구체적인 시간적 배경이 드러나지 않음.) ……

- 작자 미상, 「장자못 이야기」

2024
고2 문학
미래엔

2024 고2 문학 미래엔 | 3(1)(1) 제가야산독서당 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인

[狂奔疊石吼重巒(광분첩석후중란)

人語難分咫尺間(인어난분지척간)

常恐是非聲到耳(상공시비성도이)

故教流水盡籠山(고교류수진룡산)]([]): 이 작품은 _____ 한시(7자를 한 행으로 하는 4행의 한시)임. 각 구마다 같은 음절 수의 반복으로 _____ 을 형성하고 있으며, _____ 을 통해서도 운율을 형성하고 있음. _____ 은 연이나 행의 일정한 자리에서 같거나 비슷한 음운이나 시어를 배치하는 것으로, 칠언 절구의 한시에서는 주로 1, 2, 4구에서 이를 확인할 수 있음. 「제가야산독서당」은 1, 2, 4구에서 각각 巒(란), 耳(이), 山(산)을 통해 운자를 확인할 수 있음. 이 작품은 비록 _____ 으로 쓰였지만 글을 쓴 _____ 이고, 우리 민족의 생활 _____ 과 _____ 을 표현했으며, _____ 이 _____ 되기 전 _____ 는 _____ 처럼 쓰였기 때문에 _____ 문학에 해당함. 이 작품에 대한 설명을 묻는 문제에 ‘칠언 절구(七言絶句) 시로 압운법이 적용되어 1, 2, 4구 끝에 소리가 유사한 글자를 배치하였다.’라는 _____ 선지와 ‘7언 율시의 한시로 1, 2, 4구에 압운을 맞추었다.’라는 _____ 선지가 출제되었습니다. 전년도와 마찬가지로 이 작품이 한국 문학에 해당하는 이유를 묻는 문제가 출제되었습니다.)

첩첩한 돌 사이로 미친 듯 내뿜어 겹겹 봉우리에 울리니(_____ 법. _____ 적, _____ 적 이미지. _____ 이 흐르는 모습을 _____ 적으로 _____ 하고 있음.)

▶ _____ 히 흐르는 _____

사람 말소리(_____ 적 소재, _____ (_____)의 소리)야 지척에서도 분간하기 어렵네.(_____ 가 _____ 의 _____ 를 _____ 했기 때문)

▶ _____ 의 _____ 를 막아 버리는 _____

항상 시비하는 소리(_____ 과 _____ 을 일삼는 _____ 의 소리로 ‘_____ ’와 마찬가지로 _____ 적 소재임. ‘시비하는 소리’와 유사한 의미의 시어와 대조적 의미의 시어를 묻는 문제가 출제되었습니다. 또한 시어 및 시구의 의미를 묻는 문제에 ‘사람 말소리, 시비하는 소리’는 작가가 중국에서 경험한 웅고 그름을 판단하는 소리를 의미한다.’, “사람 말소리, 시비하는 소리’는 정치 현실 개혁에 관한 자신의 주장을 의미한다.’라는 _____ 선지가 출제되었습니다. 전년도와 마찬가지로 작가의 생애와 관련지어 시어 및 시구를 이해하는 문제가 출제되었습니다. 그리고 전년도에 비해 속세와 자연에 대한 인식이 드러나는 작품과 비교하는 수능형 문제가 많이 출제되었습니다.) 귀에 들릴까 두려워하기에(화자의 _____ 가 드러남. 한시의 일반적인 구성과 마찬가지로 ‘기-승’에는 _____ 을, ‘전-결’에는 _____ 를 드러냄. 즉 _____ 의 _____ 단 구성을 취하고 있으며 _____ 의 방식으로 시상을 전개하고 있음. 표현상의 특징을 묻는 문제에 ‘대조적 시어를 통해 주제를 형상화하고 있다.’라는 _____ 선지와 ‘화자의 내면에서 외부 세계로 시선이 이동하면서 시상이 전개되고 있다.’라는 _____ 선지가 출제되었습니다. 전년도와 마찬가지로 표현상의 특징을 묻는 문제가 출제되었습니다.)

▶ _____ 에 대한 _____ 적 _____

[일부러 흐르는 물(시적 화자와 _____ 를 _____ 시키는 존재. _____ 의 소리로, ‘_____ ’, ‘_____ ’와 달리 _____ 적 소재임. 또한 ‘흐르는 물’은 시적 화자가 _____ 로부터 _____ 수 있는 _____ 으로, _____ 과 _____ 하려는 시적 화자의 _____ 를 드러내는 역할을 함. 이 시는 _____ 적 의미의 시어를 통해 주제를 효과적으로 드러내고 있음. ‘물’의 이미지를 묻

2024
고2 문학
미래엔

2024 고2 문학 미래엔 | 3(1)(1) 제가야산독서당 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 「제가야산독서당」 제재 개관

갈래	한시(7언 절구)
성격	상징적, 현실 비판적
제재	산중에 흐르는 물소리
주제	세속과 거리를 두고 산중에 은둔하고 싶은 마음
특징	<ul style="list-style-type: none"> 자연물의 속성(물의 이미지)을 활용하여 시상을 전개함. ‘기-승-전-결’의 4단 구성을 취함. 대조적 시어를 통해 주제를 형상화함.

2. 구성

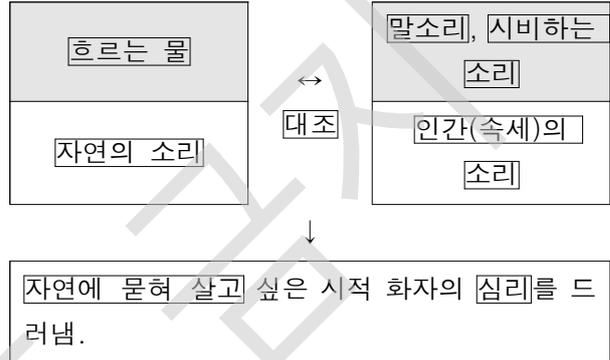
1행(기)	격렬히 흐르는 계곡물	외적 상황
2행(승)	사람의 말소리를 막아 버리는 물소리	
3행(전)	속세에 대한 부정적 인식	내면 세계
4행(결)	속세와 단절하고 싶은	

3. 자연물의 주관적 변용(해석)

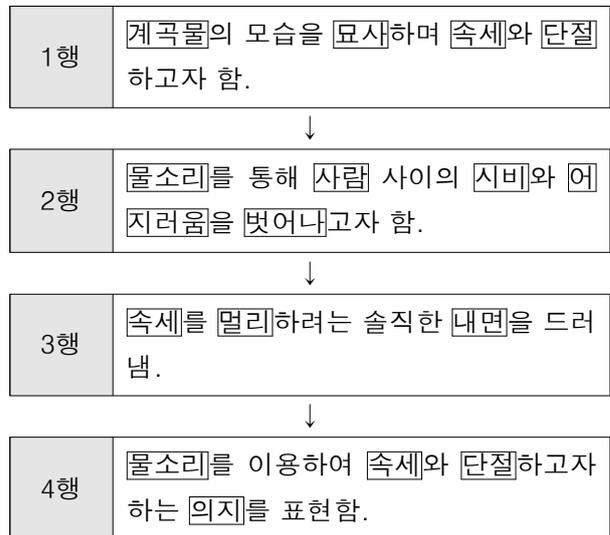
속세의 소리를 막기 위해 ‘흐르는 물’에게 온 산을 둘러싸도록 했다고 표현함.

- 시적 화자가 자연을 자신의 소망대로 변화시킴.
- 시적 화자의 주제적인 의지를 드러냄.

4. 표현상의 특징과 효과



5. 시적 화자의 심리



TEST 1단계

1. 「제가야산독서당」 제재 개관

갈래	□시(□언 □구)
성격	상□적, 현□ 비□적
제재	□중에 흐르는 □소리
주제	세□과 거□를 두고 산중에 은□하고 싶은 마음
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 자□물의 속성(□의 이미지)을 활용하여 시상을 전개함. • ‘기-□-전-□’의 □단 구성을 취함. • 대□적 시어를 통해 주제를 형상화함.

2. 구성

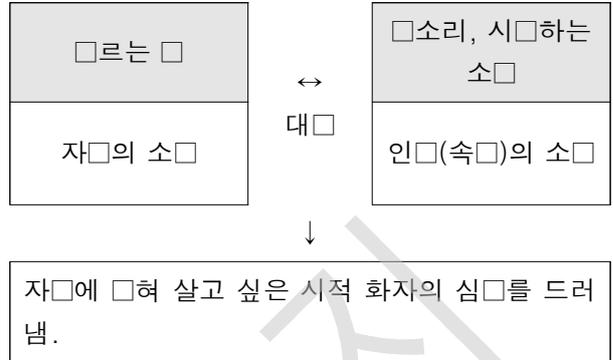
1행(기)	격렬히 흐르는 계곡□	□적 상황
2행(승)	사□의 □소리를 막아 버리는 □소리	
3행(전)	속□에 대한 □정적 인식	□면 세계
4행(결)	속□와 단□하고 싶음	

3. 자연물의 주관적 변용(해석)

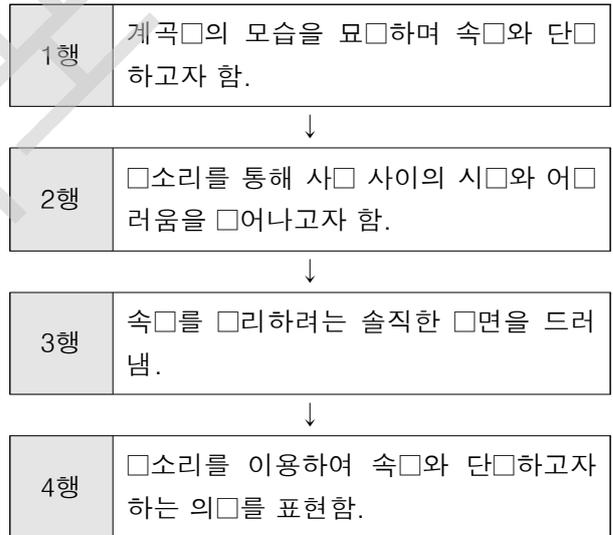
속□의 소□를 □기 위해 ‘□르는 □’에게 온 □을 □러싸도록 했다고 표현함.

- 시적 화자가 자□을 자신의 소□대로 변□시킴.
- 시적 화자의 주□적인 의□를 드러냄.

4. 표현상의 특징과 효과



5. 시적 화자의 심리



TEST 2단계

1. 「제가야산독서당」 제재 개관

갈래	흥 사 (70 자 가)
성격	사 자 적, 흥 사 비 표 적
제재	사 자 에 흐르는 □ 사 르
주제	사 사 과 가 르 를 두고 산중에 □ □ 하고 싶은 마음
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 자 오 □ 의 속성(□ 의 이미지)을 활용하여 시상을 전개함. • '가-사-자-가'의 4단 구성을 취함. • □ 자 적 시어를 통해 주제를 형상화함.

2. 구성

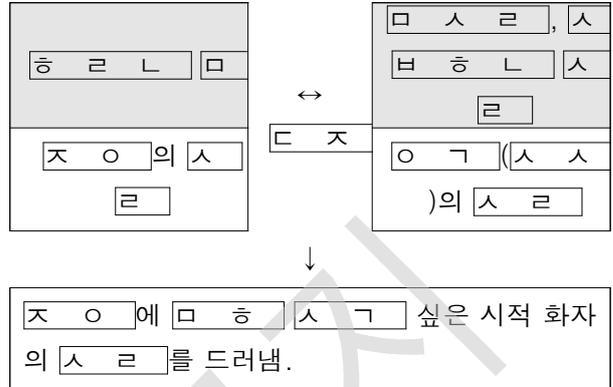
1행(기)	격렬히 흐르는 가 가 □	
2행(승)	사 르 의 □ 사 르 □	○ 자
3행(전)	사 사 에 대한 비 자 적 인식	□ □
4행(결)	사 사 와 □ 자 하고 싶은	사 가

3. 자연물의 주관적 변용(해석)

사 사 의 사 르 를 □ 기 위해 '흥 르 □ □'에게 ○ 사 을 □ 르 쓰 도록 했다고 표현함.

- 시적 화자가 자 오 을 자신의 사 □ 대 로 비 흥 시킴.
- 시적 화자의 자 톈 적인 ○ 자 를 드러 냄.

4. 표현상의 특징과 효과



5. 시적 화자의 심리

- 1행 □ □ □ 의 모습을 □ 사 하며 사 사 와 □ 자 하고자 함.
- 2행 □ 사 르 를 통해 사 르 사이의 사 비 와 ○ 자 르 ○ 을 비 ○ □ 고자 함.
- 3행 사 사 를 □ 르 하려는 솔직한 □ □ 을 드러냄.
- 4행 □ 사 르 를 이용하여 사 사 와 □ 자 하고자 하는 ○ 자 를 표현 함.

TEST 3단계

1. 「제가야산독서당」 제재 개관

갈래	□□(□□ □□)
성격	□□적, □□ □□적
제재	□□에 흐르는 □□□
주제	□□과 □□를 두고 산중에 □□하고 싶은 마음
특징	<ul style="list-style-type: none"> • □□□의 속성(□의 이미지)을 활용하여 시상을 전개함. • ‘□-□-□-□’의 □단 구성을 취함. • □□적 시어를 통해 주제를 형상화함.

2. 구성

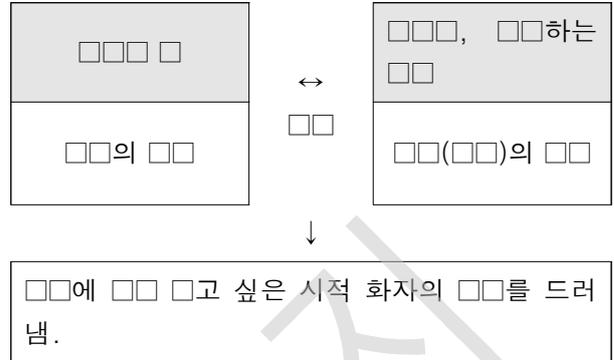
1행(기)	격렬히 흐르는 □□□	□□
2행(승)	□□의 □□□를 막아 버리는 □□□	
3행(전)	□□에 대한 □□적 인식	□□
4행(결)	□□와 □□하고 싶음	

3. 자연물의 주관적 변용(해석)

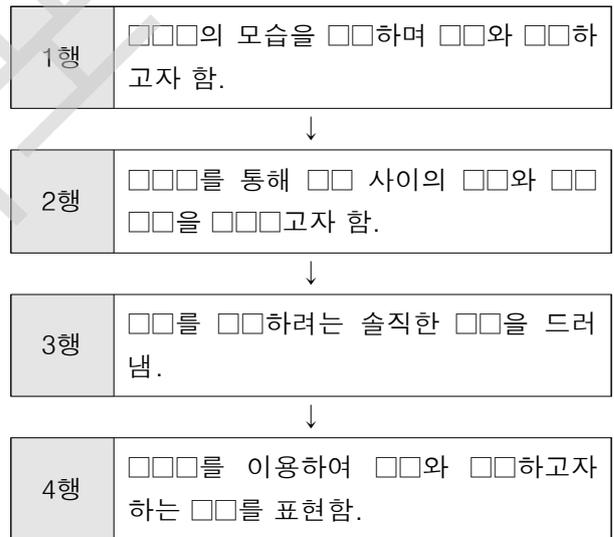
□□의 □□를 □□기 위해 ‘□□□ □’에게 □ □을 □□□도록 했다고 표현함.

- 시적 화자가 □□을 자신의 □□대로 □□시킴.
- 시적 화자의 □□적인 □□를 드러냄.

4. 표현상의 특징과 효과



5. 시적 화자의 심리



TEST 4단계

1. 「제가야산독서당」 제재 개관

갈래	___(____)
성격	___적, _____적
제재	___에 흐르는 _____
주제	___과 ___를 두고 산중에 ___하고 싶은 마음
특징	<ul style="list-style-type: none"> • _____의 속성(____의 이미지)을 활용하여 시상을 전개함. • ‘_____’의 ___단 구성을 취함. • ___적 시어를 통해 주제를 형상화함.

2. 구성

1행(기)	격렬히 흐르는 _____	_____
2행(승)	_____를 막아 버리는 _____	_____
3행(전)	___에 대한 ___적 인식	_____
4행(결)	___와 ___하고 싶음	_____

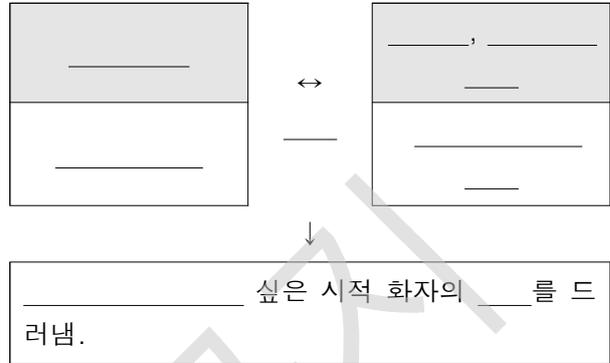
3. 자연물의 주관적 변용(해석)

_____를 ___기 위해 ‘_____’에게 _____을 _____도록 했다고 표현함.



- 시적 화자가 _____을 자신의 _____대로 _____시킴.
- 시적 화자의 _____적인 _____를 드러냄.

4. 표현상의 특징과 효과



5. 시적 화자의 심리

1행 _____의 모습을 _____하며 _____와 _____하고자 함.



2행 _____를 통해 _____사이의 _____와 _____을 _____하고자 함.



3행 _____를 _____하려는 솔직한 _____을 드러냄.



4행 _____를 이용하여 _____와 _____하고자 하는 _____를 표현함.